



Rossignolleke

Nummer 2, december 2011

Gegroet beste muzikanten en andere lezers,

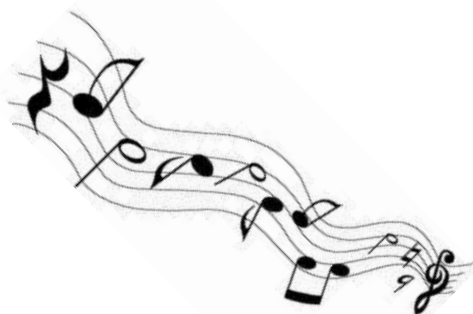
Een half jaar na de eerste editie van 't Rossignolleke, is het tijd voor een tweede uitgave. Ik hoop dat jullie genoten hebben van de vorige editie. Als hoofdredactrice vond ik het alleszins wel fijn om jullie feedback te ontvangen.

Ik ben blij dat ik voor dit nummer hulp heb gekregen van verschillende muzikanten, maar hoop toch op nog meer journalisten voor de volgende nummers.

Zoals jullie misschien wel gemerkt hebben, zijn Benjamin en ik op repetitieweekend begonnen met verschillende mensen te interviewen. Het is de bedoeling om in elk nummer een paar interviews te steken zodat iedereen elkaar wat beter leert kennen. Ook vragen we om een vraag te stellen aan een van de andere muzikanten, iets dat je altijd al hebt willen weten, maar nooit de kans zag om het te vragen. Deze vraag gaan we effectief stellen en wordt dan ook gepubliceerd. Wie nog niet geïnterviewd werd, kan al eens nadenken over een dergelijke vraag.

Ik wens jullie alvast veel leesplezier!

Hazel Vermeiren



Inhoudstafel



- 1. Restaurantdagen**
- 2. Boerenmarkt en lichtjeslopen**
- 3. Concert Oostmalle**
- 4. Briefjes bussen**
- 5. Repetitieweekend**
- 6. Galaconcert**
- 7. Meters - peters**
- 8. Interviews**
- 9. Muzikantenziektes...**
- 10. Als je niet meer weet waar we zijn...**
- 11. Wist - je - datjes**
- 12. Ontspanning**

1. Restaurantdagen 17-18 september 2011



Op 17 en 18 september toonden onze muzikanten hun culinaire prestaties. Maar niet alleen onze koks (die overigens uitstekend werk leverden) maakten van deze twee dagen een topweekend, nee, er zijn veel meer mensen die ervoor zorgden dat een record aantal eters konden genieten van hun mosselen, pita, spaghetti, koude schotel en nagerecht. Ik wil geen namen noemen, maar bedank alle medewerkers die dat weekend het beste van zichzelf gaven. Ook wil ik iedereen bedanken die zich bezig hield met de voorbereidingen, want ook hier kruipt enorm veel tijd in.

Dit jaar waren er een aantal nieuwigheden die de restaurantdagen toch weer bijzonder maakten. Zo werd er geopteerd om de mosselen ineens klaar te maken in individuele porties, ik denk dat we mogen besluiten dat dit een goed idee was. Wat ik hoorde bij de eters was hierover ook enkel positieve commentaar! Een kleine aanpassing op de dessertenkaart mocht ook wel eens. Dit was echter niet eenvoudig, wat kan je aanbieden dat niet te veel voorbereidingstijd vraagt en waar je als er veel overschot van zou zijn, niet te veel van moet weggooiden. Uiteindelijk werd er geopteerd voor warme appeltaart met ijs. Verschillende mensen hebben dit geproefd en vonden dit een lekker alternatief voor de eeuwige dame blanche of coupe advocaat.

Boven konden de mensen, naar goede gewoonte, genieten van een aperitiefje en digestiefje. Zoals altijd kreeg iedereen daar ook een klein hapje wat zeker en vast gesmaakt werd.

Ook werd er aan de kinderen gedacht. Zij kregen een mooi kinderhoekje waar ze zich konden uitleven.

Ik denk dat we mogen besluiten dat dit een topweekend was.

Bedankt aan alle medewerkers en, zeker niet te vergeten, een dikke merci aan alle eters, zij zorgden ervoor dat onze kas gespijst werd.



2. Boerenmarkt en lichtjeslopen 25 september 2011



Zondag 25 september was het weer zover, de dag dat alle Ranstenaren buiten komen met zelfgemaakte (of minder zelfgemaakte) spulletjes om een centje bij te verdienen of – wie niets verkocht – om anderen te sponsoren.

's Morgens stond onze vaste ploeg verkopers alweer klaar om chrysanten voor een heel schappelijke prijs aan de man (of vrouw ☺) te brengen.

Ik dank onze vrijwilligers die het weer op zich namen om daar een halve dag te staan.

's Avonds was het dan tijd voor lichtjeslopen. Naar goede gewoonte kwamen we eerst samen in het lokaal om even in te spelen en het liedje door te nemen. Vooral voor de nieuwe muzikanten is dit wel goed. Dit waren er best veel, we konden rekenen op de muzikale steun van vele jonge muzikanten. We hadden geluk met het weer en konden droog onze toer stappen door het dorp.

Onderweg kregen we de nodige vitamientjes in de vorm van snoepjes. Enkelen hadden geluk en kregen een prijs, nog meer snoep of koeken.

We mogen besluiten dat dit een geslaagde zondag was. We hebben de Ranstenaren laten zien dat dé harmonie nog niet uitgestorven is en we mogen rekenen op heel wat vrijwilligers en jonge muzikanten.



3. Concert Oostmalle 8 oktober 2011



Zaterdag oktober was het dan zover, we zouden een tripel concert gaan spelen in Oostmalle. Over de naam van het concert alleen al deden de wildste verhalen de ronde...

Er werd op voorhand afgesproken om te carpoolen zodat iedereen tijdig daar zou geraken en ouders niet onnodig tot daar moesten rijden.

We hadden bij het slagwerk wel wat werk om alle partijen goed te verdelen en te bekijken welke instrumenten we nodig zouden hebben. Uiteindelijk hebben we niet heel veel instrumenten mee tot daar genomen. Daar aangekomen konden we ineens ons slagwerk vanuit de auto op het podium zetten, dit was wel handig.

Dan het concert zelf, eerst speelde de vereniging die ons uitnodigde, een harmonie uit Oostmalle. Toevallig speelden zij, net als wij later op de avond, 'The Hobbits' van Johan de Meijj. Zij speelden vooral lichte muziek, wat wel wat anders was dan het programma dat wij brachten...

Ik vond het persoonlijk erg jammer dat er niet veel publiek was. Zowat de enigen die in de zaal waren, waren de muzikanten van de vereniging die op dat moment niet op het podium zaten.

Maar ik denk wel dat het een leerrijke ervaring was, in de zin dat we nu al enkele delen van ons galaconcert op een podium in een andere zaal hadden gespeeld en we voelden dat er aan bepaalde delen nog wel wat werk was.

Om alle misverstanden uit de wereld te helpen, dit was een dubbelconcert en geen tripelconcert zoals de naam deed vermoeden.

Spelen op verplaatsing is toch altijd een heel andere ervaring dan in eigen lokaal, zeker zonder eerst in te spelen op het podium. Maar we hebben het heel goed gedaan!



4. Briefjes bussen kan best fijn zijn...



- als het zonnetje schijnt en het is zelig warm eind oktober.
- samen met 10 anderen, zo zijn alle straten vlug verdeeld.
- met de fiets of te voet...het nuttige aan het aangename gekoppeld.
- wetende dat deze informatie in de bus al direct tot resultaat leidt.
- wanneer de after-party – met pannenkoeken – (zie foto) best gesmaakt konden worden.

Bedankt allemaal!!!

Geschreven door: Jo



5. Repetitieweekend



Dat het warme najaar de natuur danig in de war brengt, werd des te meer duidelijk tijdens het weekend van 11 november, toen een 60-tal Nachtegalen gesignaleerd werden in het verre Overpelt, in plaats van het warme Afrika.

In tegenstelling tot de meeste van zijn soort, die niet op tijd in Afrika geraken, zou deze groep enkel sterker worden door zo lang mogelijk in Overpelt te blijven. Dat dit ook effectief zo was, werd op 26 november bewezen!

Het afgelopen repetitieweekend was er eentje om u tegen te zeggen! Met veel aandacht voor details werden de 5 delen van "The Lord of the Rings" tot een ijzersterk geheel gesmeed. Dat de ring dichterbij was dan we konden vermoeden, mochten sommige muzikanten ondervinden, toen de ring ongemerkt in één van hun broekzakken verscheen.

De kennis van de muzikanten werd getoetst in de heuse "Ken de Nachtegaal"-quiz. De diepste geheimen van enkelen onder ons werden blootgelegd en in een ware pappenheimers-atmosfeer konden de slimsten onder ons zich onderscheiden. Alhoewel, de gemiddelde score zullen we hier maar niet publiceren!

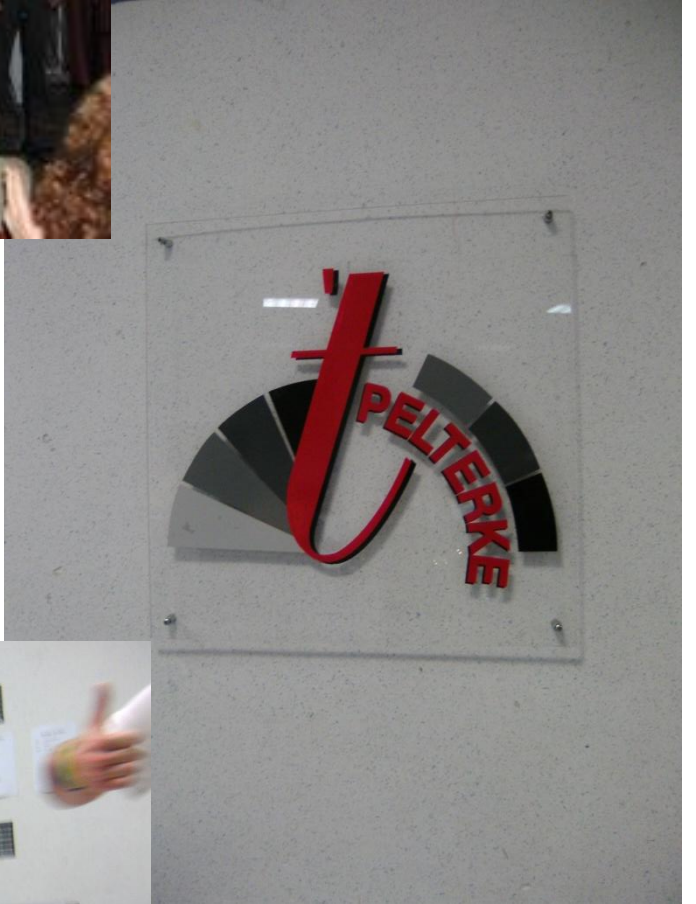
Wie het verhaal van The Lord of the Rings nog niet helemaal kon vatten, kon dit vast en zeker wel na een spetterende vertelling! De studio Herman Teirlinck waardige acteurs brachten met veel passie het verhaal van de kleine Hobbit op weg met een ring!

Terwijl de meeste vogeltjes buiten zich tegoed doen aan groene vetbolletjes uit een niet nader vernoemd tuincenter, stond voor onze Nachtegalen een fantastisch kookteam klaar. Ik ben ervan overtuigd dat het voor sommigen voor eeuwig repetitieweekend mag zijn!

Een welgemeende dank aan al wie zijn steentje heeft bijgedragen! Op naar een volgende editie!

Stein





6. Galaconcert 26 november 2011



26 november speelden we ons galaconcert. Na een jaar van hard werken, hebben we Lier en omstreken eens laten zien wat we kunnen! Het repetitieweekend heeft zijn doel bewezen, evenals de partiële repetities en inzet van dirigent, muzikanten, bestuur, medewerkers, ...

De Jezüietenkerk was een enorm dankbare omgeving voor dit concert, we hoefden de zaal niet meer te decoreren, nee, de kerk op zich was het mooiste decor dat we ons hadden kunnen indenken voor ons LOTR-concert.

Na het concert hielpen alle muzikanten even mee om alles terug op zijn plaats te zetten en zo werd de kerk in 10 minuten omgetoverd van een concertzaal tot een lege kerk. Bedankt iedereen!

Ik denk dat iedereen het wel met mij eens is dat dit een schitterend concert was. Iedereen heeft dan ook het beste van zichzelf gegeven.

Hieronder enkele impressies van ons Lord of the Rings concert van verschillende personen:

- De eerste repetities voor "Lord of the Rings" verliepen met wisselend succes. Deel 1 "Gandalf" en 5 "Hobbits" gingen vrij vlot, en klonken na enkele weken al goed. Deel 2 "Lothloriën" en 4 "Journey in the Dark" waren technisch niet onoverkomelijk, maar moesten met veel gevoel voor sfeer uitgevoerd worden. Maar zeker als er een luisterend publiek in de zaal zit, lukt dat veel beter dan tijdens een repetitie.

Vooraf deel 3 "Gollum" bleek een moeilijke klus, met veel maatwisselingen, tempoveranderingen en ongewone effecten.

Gelukkig was er het intensieve repetitieweekend waar we grote stappen vooruit hebben gezet, en waarbij iedereen het gevoel kreeg dat alles tijdig afgewerkt zou zijn. Want behalve de muziek van Johan De Meij vroegen ook de Valse Sacrée en Nimrod de nodige aandacht.

Het concert zelf was zo'n avond waarop alle puzzelstukjes mooi op hun plaats vallen: opbouw, sfeer in de Jezüietenkerk, muzikale spanningsbogen, een erg aandachtig publiek... het was er allemaal en maakte de uitvoering tot een memorabel sluitstuk van een intensief werkjaar! Nogmaals dank aan iedereen die hieraan heeft bijgedragen!

Erwin

- Keigoed, vooral het begin van "Journey into the dark".
Joris
- Applaus in de kerk klonk echt machtig.
Tine
- Concert was mooooi :D
Benjamin
- Het Requiem van Fauré, toevallig op de radio tijdens mijn rit naar Lier, zet mooi de toon van de avond. Libera me ! Slijmerig, slissend, geniepig, gluiperig. Eens kijken of ik deze smakelijke eigenschappen op deze heugelijke dag uit mezelf zal kunnen opdiepen. Een heerlijk galmende kerk met aardse kleuren, een warmgeblazen orkest zwart als de nacht, een vruchtbare muzikale tocht, en een talrijk publiek met oren gespist als elfen. Zet daarvoor een diamant van een dirigent, en de ring is rond. Deze avond belooft een stevige portie qualitytime te worden, zowel voor de muzikanten als de luisteraars. De voorbije weken is Gollum meermaals uit mijn saxofoon gekropen, om mij uit te dagen, om grenzen te verleggen, maar ondertussen heb ik hem graag. De sfeer zit goed, er wordt stevig geklonken. De goesting in Gollum wint het van de zenuwen, en ik voel een gezonde spanning. De aandacht van het publiek geeft een dosis energie, de tijd lijkt stil te staan. Ik ben erg tevreden van mijn versie, hier en daar een mankementje, maar ach, niemand is perfect. En nee Gollum, jij zeker niet. Mensen vertellen me achteraf, met het hart op de tong, hoe 'meeslepend', hoe 'indrukwekkend' ze die sopraansax vonden. Waarop ik bij mezelf bedenken dat deze vertolking maar mogelijk was dankzij de geweldige prestatie van het hele orkest. 1000x dank om mij deze kans te bieden. Gollum ziet de Nachtegaleen heel erg graag, echt waar.

Sarissa



7. Meters – Peters



Sinds enkele jaren is het in ons orkest de gewoonte om voor alle nieuwe muzikanten een meter en/of peter aan te stellen. Ze zijn je vertrouwenspersoon waar je echt alles aan kan vragen. Of toch bijna alles ;) Wie weet krijg je zelfs elke week je zondag van je meter/peter en natuurlijk kan je hen ook een nieuwjaarsbrief voorlezen.

Er zijn de afgelopen maanden weer heel wat nieuwe muzikanten begonnen, het leek ons een goed idee om op repetitieweekend al deze muzikanten een meter/peter toe te wijzen.

Hieronder even opgelijst:

- Mattias kreeg als meter Hannelore
- Anke zal zich ontfermen over Bram
- Ellen zal in de watten worden gelegd door Heidi
- Niemand minder dan Eva zal zorgen voor Hanne
- Eliza zal vanaf nu ook elke week in haar geldbuidel mogen tasten om Astrids zondag te geven
- Eline mag haar nieuwjaarsbrief voorlezen voor Dirk
- Kirsten kreeg een meter en peter: Hazel en Benjamin
- Oskar zorgt voor Alexandra
- Willy heeft nog wel even tijd om na te denken over het verjaardagscadeautje van Glenn

Hopelijk voelen de nieuwe(re) muzikanten zich zo sneller op hun gemak in de vereniging.



8. Interviews



Annelies de Wael is geboren op 28 november '93. Ze is dit jaar begonnen aan een bachelor in de Fysica waarin ze meer houdt van integralen dan van afgeleiden. Deze studies zijn echter niet haar enigste hobby. Ze houdt eveneens van koken en zumba. Het was Erwin die haar het warme Nachtegalennest heeft aangeboden. Ze bereidt zich het liefst alleen voor op een concert. Na haar basklarinet in te spelen en even rustig piano te spelen, zorgt ze ervoor dat ze al haar partijen op volgorde bij zich heeft waarna ze zich helemaal op het concert kan storten. Toch is ze nog niet uitgeblazen in ons orkest. Ze verleent haar (bas)klarinet ook aan Sjoë uit Edegem, Academia en Los Zaperos. Tot nu toe was voor haar het meespelen van een concerto van Weber op haar 17^e verjaardag het mooiste muzikale moment van haar leven. Binnen 5 jaar ziet ze zichzelf volop aan het doctoreren met een master in de journalistiek op zak. Ook hoopt ze tegen dan een vriendje te hebben gevonden. Wij wensen haar alleszins heel veel succes in alles wat ze wil bereiken!



Niet iedereen weet evenveel van Dirk Hautekiet. Behalve dat hij de enige althobo van ons orkest bespeelt, is hij vooral ontwikkelingsingenieur bij Xeikon, dat digitale drukpersen produceert. Op 3 september is hij vierenvijftig jaar geworden. Hij is getrouwd, heeft geen kinderen maar 5 kleinkinderen. Als hij geen drukpersen ontwikkelt en zijn hobo even aan de kant ligt, prutst hij graag in de tuin. Zijn weg naar het Nachtegalennest is langs het Koninklijk Harmonieorkest de Eendracht uit Wommelgem gegaan. Al sinds de overgang van fanfare naar harmonie speelt hij mee met de Nachtegalen. Om zich voor te bereiden op een concert maakt hij graag eigen rietjes. Hij probeert zo weinig mogelijk op voorhand te spelen, zodat hij zeker niet vermoeid op het podium zit. Soms verlaat hij het Nachtegalennest even om de rangen te vervoegen van Harmonieorkest de Jonge Scheuten uit Wuustwezel of het Vlaams Symfonisch Orkest in Mortsel. Ook in andere orkesten valt Dirk vaak in. Aangezien hij enkele tijd geleden fagot is beginnen spelen, hoopt hij binnen 5 jaar een deftig stuk fagot te kunnen spelen. Ook kijkt hij ernaar uit om terug kamermuziek te kunnen spelen met hobo en orgel.

Iedereen kent Jo Vandevelde. Onze voorzitter bereikt op 15 augustus 2012 de mooie leeftijd van drieënveertig jaar. Wat bij minder bekend bij de meesten onder ons, is dat hij als vertegenwoordiger werkt bij een bedrijf dat zorgt voor lasergravures en andere grafartikelen. Hij is getrouwd en is trotse papa van Floor en Kato. Geboren en getogen in Ranst, verkoos hij de plaatselijke muziekgroep boven

de voetbalploeg. Wanneer zijn trombone aan de kant ligt en hij niet op de baan is voor het werk, staat Jo graag in de keuken. Hij kookt en eet graag maar gaat ook graag op restaurant. Ook voor reizen is hij goed te vinden. Een leuke, noemenswaardige hobby is het observeren van mensen, waar hij ook veel plezier aan beleeft. Voor een concert bereidt hij zich voor door veel notities te maken en goed te luisteren naar 'de chef'. Als voorzitter probeert hij zoveel mogelijk te luisteren, te bemiddelen, te overleggen, contacten te leggen e.d. Naast de bastrombone in ons Nest, speelt hij ook contrabas bij Lila en Academia. De mooiste muzikale ervaring die Jo tot nu toe heeft gehad, was de bouw en de opening van ons lokaal. Maar ook de algemene evolutie van de vereniging zelf vindt hij zeker het vermelden waard. Binnen 5 jaar hoopt hij vaker achter de contrabas te staan en aan de zijde te staan van zijn opvolger in wording.



Extra vraag, die ondertussen al deels gedateerd is: 'Nu het vel van de snaardrum stuk is (als eerste in een lange rij oude dingen), wanneer gaan we shoppen voor het slagwerk? 'Het vel wordt natuurlijk direct vervangen. En laat ons afspreken dat we een herkansing houden met de Nachtegalenquiz in februari.'

Een van de slagwerkers bij ons is Jonas Boutsen, geboren op 20 december '91. Hij studeert een Bachelor in de Jazz en lichte muziek op drums aan het Conservatorium van Antwerpen. Reeds meer dan 5 jaar is hij samen met onze saxofoniste Carolien van Herck. Wie zegt dat zijn leven om muziek draait, liegt niet. Toch legt hij graag zijn drumstokken even neer om nieuwe films te checken of lekker te gaan eten. Ook een goed boek kan hem plezieren. Hij leest vooral graag boeken over vroeger, het



laatste boek dat hij las was Dorian Gray. Ook zijn vriendin geeft hij een plaats bij zijn hobby's. Hij vond het Nachtegalennest dankzij zijn beide ouders (Wim op trombone en Els op hoorn). Voor een concert zegt hij zich niet voor te bereiden. Toch wil hij zo veel mogelijk repeteren en probeert hij er een beetje fris uit te zien. De avond vooraf misschien niet te laat weggaan, kan hem daarbij helpen. Naast ons orkest speelt hij ook in het Blue Road Quartet dat hij zelf heeft opgericht, samen met Matthias van den Brande (sax) en andere collega's van het conservatorium. Ook Emily's

Quintet geniet van zijn aanwezigheid en die van zijn drums. Daarbovenop wil hij binnenkort nog een nieuw projectje opstarten met een gitarist. Hiervoor is hij nog op zoek naar een blazer. Een rol die volgens Jonas is weggelegd voor zijn muzikale wederhelft: Matthias. Hij kon niet kiezen wat zijn mooiste muzikale ervaring was. Het beluisteren en bekijken van de Chick Corea Freedom Band op Gent Jazz en het spelen op de Dworpstages in 2010 en '11 waren toch twee koplopers. Over de Dworpstages zei hij: "De sfeer daar was... geweldig... Tof klinkt zo droog..." Ook liet hij ons een stukje muziek horen in de stijl van Dworp. Over 5 jaar hoopt hij een vaste, goed draaiende band te hebben waarmee hij de kost kan verdienen. Hij hoopt op een goede reputatie als muzikant en ook hoopt hij dan nog in goede gezondheid te verkeren.

Traditioneel presenteert ze reeds sinds jaar en dag de overgrote meerderheid van onze concerten met een gloed van gezelligheid. Maar wat weten we nog niet over Juliette Goossens? Ze is geboren op 13 december 1948 en is getrouwd met hoornist en klusjesman Leo van der Auwera met wie ze 1 dochter heeft. Ze is gepensioneerd onderwijzeres Lagere school en houdt van zingen, feesten en het verenigingsleven. Met een kookclub, ontbijtclub, computerlessen en tal van andere verenigingen waar ze bij is. Ook gaat ze 4 keer per jaar op daguitstap met een vriendenkring. In 1974 werd ze voor het eerst gevraagd om de concerten te presenteren. Om zich op zo'n concert voor te bereiden, doet ze graag opzoekwerk naar achtergrondinformatie over de werken die we spelen. Deze informatie krijgt ze vaak via Erwin maar soms moet ze zelf meer informatie zoeken, wat ze met plezier doet. Ze wist ons een leuke anekdote te vertellen dat ze ooit, toen Luc Versavel nog dirigeerde, een stuk had aangekondigd terwijl dit stuk reeds gespeeld was. Naast presenteren verleent ze haar warme stem ook aan de koren Korokan uit Zandhoven en Canzoemia uit Westmalle. Haar mooiste muzikale ervaring nam plaats in Tunesië, 40 jaar geleden. Ze zagen op een klein bergje kinderen uit het lokale dorp muziek spelen om eten. Over 5 jaar wil ze nog steeds zingen en ze blikte vooruit op vrijwilligerswerk bij Kind & Preventie.



Joris De Roeck is geboren op 6 juni 1986 en speelt altsaxofoon. Hij studeert voor een professionele bachelor in de ICT en elektronica en is single. Naast muziek en studies vult hij zijn dagen met lezen, gamen, films en series zien, humoristische nieuwtjes bekijken, programmeren en gastronomie. Na te zijn komen luisteren, op aanraden van zijn tante, ontdekte hij het Nachtegalennest. Voor een concert controleert hij drie keer of hij alle partijen bij zich heeft en probeert hij vooral op tijd te vertrekken. Hij speelt niet mee in andere groepen. Het bijwonen van een concert van U2 vond hij de mooiste muzikale ervaring uit zijn leven. Over 5 jaar weet hij niet waar zal staan: "Het komt zoals het komt."



Met dank aan Benjamin!

9. Muzikantenziektes



Gaan luisteren naar andere orkesten, een interessante zaak... Blijkt dat elke instrumentgroep wel aan de een of andere 'ziekte' lijdt. Hieronder geef ik u hier een kleine opsomming en geef jullie enkele tips om te genezen...

Dwarsfluiten

Hangende fluiten → armspieren kweken zodat je die loodzware dwarsfluit omhoog kan houden

Enkele oefeningen:

- 3 keer per dag 10 keer pompen
- Hou een emmer met water recht voor je uit, hou dit minstens 2 minuten vol



Piccolo

Piepende piccolo → krijtjes eten (denk aan de wolf van de zeven geitjes) opdat er een zachtere klank uit je instrument komt

Klarinetten

Stofzuigende klarinetten → het podium wordt wekelijks gekuist, jullie hoeven dit niet op te zuigen. Adem maar gewoon.

Hobo's

Prutsende hobo's → in plaats van altijd aan je rietje en mondstuk te prutsen moet je dat mondstuk in je mond steken en erop blazen

Trompetten

Tamme trompetten → eet voldoende fruit zodat je meer vitamientjes binnen hebt om sneller te kunnen spelen

Hoorns

Opgeblazen hoorns → die pingpongballetjes hoeven heus niet in jullie wangen te zitten, gebruik die maar om te pingpongen

Trombone

Tuffende trombones → om al het vocht op te vangen dat jullie tijdens het spelen op het podium droppen, kan je een visbokaaltje naast je pupiter zetten

Slagwerk

Superieure slagwerk → doe iets aan dit ego, wees soms toch wat meer bescheiden

Eufonium

Serieuze eufonium → zet een moppenboek op je pupiter zodat er ook gelachen wordt, je hoeft niet altijd zo serieus te kijken, beleef plezier aan het spelen

Bassen

Slechtziende bassen → koop een periscoop zodat je over je grote instrument toch naar de dirigent kan kijken

Saxofoons

Scheve saxen → waar de armspieren het laten afweten bij de dwarsfluiten, zijn het bij de saxen de rugspieren. Probeer mooi recht te zitten en zet die sax tussen je benen...

Dirigent

Dansende dirigent → doe een danspakje aan, dat maakt het voor het publiek nog leuker om naar deze mooie choreografieën te kijken



10. Als je niet meer weet waar we zijn...



Altsaxofoon: Niets doen, op gepaste momenten een fa *hersteld* spelen, dan onmiddellijk een potlood nemen, met uw hoofd schudden en eender waar een fa *kruis* bijschrijven.

Tenorsaxofoon: speel een tegenmelodie naar keuze. Achteraf vragen waar we nu eigenlijk begonnen zijn.

Eufonium: Op het blad van uw linkerbuur kijken, op het blad van uw rechterbuur kijken, en op het blad van uw achterbuur. Speelkaarten bovenhalen en delen. 13 kaarten elk.

Bastuba: Niets doen, zolang andere mensen blijven spelen is er geen probleem.

Contrabas: Gewoon terug bovenaan het blad beginnen. Of improviseren op de laagste snaar.

Trombone: Kijk niet naar uw gebuur, en speel iets luider.

Trompet: Kijk ook naar uw gebuur, en speel gewoon door waar je het bent kwijtgeraakt.

Hoorn: Speel tegentijden of een lange noot (een sol is meestal goed) en staar schaapachtig naar de dirigent.

Hobo: Water uit de kleppen blazen, rietje een beetje platter/boller duwen, rietje bekijken, rietje van het instrument nemen en even checken, rietje bijsnijden, ander rietje nemen, nieuw rietje in tegenlicht bekijken, naar uw gebuur kijken, iets vragen aan uw achterbuur,... mogelijkheden genoeg!

Klarinet: naar uw gebuur kijken. a) hij/zij heeft hetzelfde probleem? Doe dan allebei alsof je verder speelt en kijk geconcentreerd op je eigen blad. b) hij/zij speelt nog wel mee? Even luidop lachen, en doe dan ook alsof je verder speelt.

Es-klarinet: Luister naar wat gespeeld wordt. Zet jezelf in een comfortabele positie, en relax. Niemand merkt dat je niet meespeelt.

Fluit: Naar uw gebuur kijken en lachen. Er is geen andere mogelijkheid.

Slagwerk: een triangel zoeken. Of stokken laten vallen.

Dirigent: Luister naar wat gespeeld wordt (dirigeer even alles in één). Leg de repetitie stil en zeg, bijna kwaad: "Dat was niet goed hé. Da Capo!"

Maar probeer vooral wel te tellen en op te letten...

11. Wist - je - datjes



WIST JE DAT...

... Bruno zelfs op reis oefent



... we met heel wat jonge muzikanten waren op het lichtjeslopen

... er zelfs drie generaties muzikanten meestapten

... dit Eddy, Jo en Floor waren

... we (denk ik) met 18 muzikanten waren

... er een record aantal eters kwamen eten op onze restaurantdagen

... er niet veel volk zat in de zaal van Oostmalle

... het publiek zich beperkte tot zowat enkel de muzikanten van de vereniging die op dat moment niet op het podium zat

... de harmonie van Oostmalle ook de Hobbits speelden

... dit niet goed was afgesproken tussen de dirigenten

... Lila in de gietende regen een optreden gaf op de parochiefeesten

... ze dan ook heel blij waren dat we een grote aahangwagen hadden gekocht waarin ze droog stonden

... het publiek wel buiten in de regen moest staan

... briefjes bussen niet altijd een even groot succes is

... dit de laatste keer op 23 oktober wel het geval was

... er weer een aantal vrijwilligers de handen uit de mouwen hebben gestoken om het oud ijzer in Ranst en omstreken te gaan ophalen

... we op 11 november voor we vertrokken op weekend aan het monument hebben gespeeld

... daarna de burgemeester iedereen uitnodigde voor een drankje in onze 'kantine'

... we daar heel wat koffietjes en theetjes hebben geschonken

... Hendrik zijn directiepartijen vergeten was op repetitieweekend

... Jan die dan mocht gaan ophalen bij Hendrik thuis

... er echter niemand thuis was daar en hij de sleutel moest gaan halen bij de burens

... hij via de telefoon instructies kreeg over waar de partijen zich bevonden

... ook Daan zijn partijen was vergeten

... repetitieweekend een groot succes was

... de toneelspelers het zeer goed gedaan hebben (waarvoor dank!)

... op 20 november een aantal koperspelers de St. Elooimis hebben opgeluisterd

... in de 'gazet van Antwerpen' enkel het smidje vernoemd werd

... we dit jaar wel bonnetjes kregen 😊

... we voor het concert een aantal muzikanten hebben bijgevraagd

... we hen dan ook eeuwig dankbaar zijn!

... Sarissa jarig was op het LOTR-concert

... de hele kerk uitverkocht was

... iedereen zijn best heeft gedaan om er een fantastisch concert van te maken

... dit ook gelukt is!

... Erwin het apprecieert dat je verwittigt als je niet kan komen

... je dit ook mag laten weten aan je collega's

12. Ontspanning



...LIVE TELEFOON WACHT MUZIEK...



© Mark Parisi, Permission required for use.



© Mark Parisi, Permission required for use.



Alle muziek is volksmuziek. Ik heb nog nooit een paard horen zingen...